

Redaktion:	STEREO
Erscheinungsdatum:	Juli 2012
Auflage:	45.000

BRATSCH SOLO



Georg Philipp Telemann
12 FANTASIEN FÜR VIOLA SOLO
 Ori Kam
 Berlin/Edel CD (76')

AUDIOPHILES HIGHLIGHT
des Monats

paart mit differenzierter Rhythmik ohne Begleitfundament musikalisch effektiv werden zu lassen.

Um den Zyklus auf der Viola zu realisieren, hat Ori Kam ihn um eine Quinte abwärts transponiert, den Notentext ansonsten aber unverändert gelassen. Der Effekt ist verblüffend, da durch den in Relation zur Violine wärmeren und voluminöseren Ton der Viola klanglich völlig neue Dimensionen erschlossen werden. Ein Eindruck, der vor allem

aber auf den phänomenalen Interpretationen beruht. Was Kam hier an klanglicher Raffinesse und Tonkultur zelebriert, ist sensationell! Gekoppelt mit seinem traumwandlerisch sicheren rhythmischen Gespür, seiner überbordenden, jedoch nie unkontrollierten Musikalität und atemberaubend souveräner Technik gelingen ihm Referenzaufnahmen der Extraklasse.

Die Aufnahmetechnik trägt im Übrigen ganz wesentlich zum hervorragenden Gesamteindruck bei. Tonmeister Eberhard Hinz ist es in der Jesus-Christus-Kirche Berlin Dahlem (wieder einmal) gelungen, den Interpreten exakt an der Stelle zu platzieren, an dem sich das Schwingungsverhalten seines Instrumentes optimal entfalten kann.

Holger Arnold

MUSIK ★★★★★

KLANG ★★★★★

Produktion der Extraklasse: Ori Kam hat mit seiner Übertragung der Telemann-Fantasien Bratschern ein neues Repertoire erschlossen



FOTO: FELIX BROEDE